

„Jestem aktorem”- innowacja pedagogiczna w oddziale przedszkolnym w Szkole Podstawowej w Zamościu

Autor: mgr Małgorzata Nowacka

Rodzaj innowacji: programowo- metodyczna

Termin realizacji: od 1 marca 2016 r. do 30 czerwca 2017 r.

Spis treści:

Wstęp

I Podłoże i zakres innowacji

II Rodzaj i zakres innowacji

III Cele innowacji

IV Treści programowe

V Przewidywane osiągnięcia

VI Procedury osiągania celów

VII Harmonogram działań

VIII Ewaluacja

Wstęp

Dzieci w wieku przedszkolnym posiadają naturalną potrzebę aktywności, ekspresyjnego wyrażania swoich uczuć i przeżyć. Od najmłodszych lat dziecko żywo wciela się w różne role, najczęściej członków rodziny. Źródłem tych zabaw jest rzeczywistość, która je otacza, scenki z życia rodzinnego, społecznego, role pełnione przez dorosłych. Z wiekiem scenki prezentowane są oczywiście bogatsze, bardziej rozbudowane. Aktywność twórcza dziecka

wyrażona w formie ruchowej, słownej, plastycznej jest budującą wartością dzieciństwa. Wartością, którą należy pielęgnować i rozbudzać. Dzięki niej małe dziecko zdobywa i doskonali wiele umiejętności, nawiązuje nowe kontakty społeczne z rówieśnikami i dorosłymi. Potrzeba odtwarzania w zabawie, przedstawieniu czy w pracach plastycznych tego co dziecko przeżyło i zapamiętało w czasie słuchania, opowiadania lektury różnych utworów wymaga pomocy i dorosłych. Zabawy teatralne pomagają w rozwijaniu wrażliwości estetycznej, ukazywaniu piękna utworów literackich, wzbogacaniu wiedzy o świecie, wychowaniu społecznym i wyzwaniu twórczej ekspresji. Zabawy w teatr odgrywają także dużą rolę w rozwijaniu zdolności myślenia i mowy, a także twórczej wyobraźni i fantazji, uczą dzieci samokontroli i współdziałania.

I Podłoże i idea innowacji

Innowacja jest to wprowadzenie nowych ulepszonych sposobów wykonywania pracy. Inspiracją do stworzenia innowacji było kilka czynników. Jednym z nich była obserwacja umiejętności recytatorskich, wokalnych i tanecznych dzieci. Dzieci z dużą swobodą występowały w przedszkolnych inscenizacjach. Stąd pojawił się pomysł opracowania innowacji pedagogicznej, która jest propozycją rozszerzenia treści z zakresu edukacji teatralnej. Istotnym czynnikiem był również wpływ zabaw teatralnych na rozwój mowy, na wzbogacanie ich słownictwa. Na podstawie przeprowadzonej diagnozy stwierdziłam, że rozwój mowy u wielu z nich jest zaburzony, dzieci mówią niewyraźnie, słownictwo ich jest ubogie, wypowiadają się pojedynczymi wyrazami. Innym powodem uzasadniającym wprowadzenie innowacji polegającej na rozwijaniu uzdolnień artystycznych wychowanków jest zacieśnienie współpracy z ich rodzicami. Współpraca z rodzicami jest istotnym elementem działalności przedszkola, bez niej nasza praca traci sens, a edukacja i wychowanie nie przynosi pożądanych rezultatów. Każde przedstawienie organizowane w przedszkolu poprzedzone jest przygotowaniem. Jest to doskonała okazja do zainteresowania rodziców życiem przedszkola, aby poczuli się partnerami. To właśnie oni powinni włączyć się do pomocy w przygotowaniu strojów, rekwizytów, przygotowaniu scenografii oraz w podpowiadaniu pomysłów do realizacji.

II Rodzaj i zakres innowacji

Zgodnie z nowelizacją Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 9 kwietnia 2002r. w sprawie warunków prowadzenia działalności innowacyjnej i eksperymentalnej przez publiczne szkoły i placówki (Dz.U. z 2002r. nr 56, poz. 506), która weszła w życie 1 września 2011r. , opracowana innowacja ma charakter innowacji programowo- metodycznej.

III. CELE INNOWACJI

Program innowacji pedagogicznej zakłada realizację następujących celów kształcenia i wychowania: cele ogólne :

- wspomaganie rozwoju dziecięcej ekspresji scenicznej,
- rozwijanie indywidualnych zdolności, zainteresowań oraz aktywności twórczej, kształtowanie u dzieci odporności i dojrzałości emocjonalnej koniecznej do radzenia sobie w nowych trudnych sytuacjach,
- pobudzanie do działań artystycznych, dostarczanie przeżyć emocjonalnych i estetycznych, umożliwienie prezentacji własnych dokonań, przygotowanie do udziału w konkursach recytatorskich i wystąpieniach teatralnych,
- -rozwijanie umiejętności społecznych w budowaniu poprawnych relacji z innymi dziećmi i dorosłymi

cele szczegółowe:

- zaspakajanie potrzeb dzieci w zakresie: rozwijaniu zainteresowań teatralnych, prezentowania umiejętności teatralnych dzieci,
- wspieranie kompleksowego rozwoju, doskonalenia u dzieci w sfery werbalnej, ekspresyjnej,
- rozwijanie wyobraźni, wrażliwości, empatii poprzez przebywanie dzieci w świecie bajki, baśni i wchodzenie w role literackie będące wzorem wychowania i etyki,
- stwarzanie warunków do rozwijania inteligencji emocjonalnej dziecka, pozytywnego kreowania przez dziecko obrazu swojej osoby, poczucia własnej wartości, radzenia sobie ze stresem podczas występów publicznych, współdziałania z innymi przy realizacji określonego zadania,
- integrowania więzi rodzinnych poprzez wspólne działania rodzica i dziecka w przedszkolu
- wzmacnianie współpracy przedszkola ze środowiskiem rodzinnym.

Opisane cele szczegółowe są skorelowane z ogólnymi celami wychowania przedszkolnego określonymi w podstawie programowej wychowania przedszkolnego.

IV. TREŚCI PROGRAMOWE

Program zawiera treści z nowej Podstawy Programowej, a główny nacisk kładę na zagadnienia wchodzące w skład następujących obszarów z Podstawy Programowej:

1. Kształtowanie umiejętności społecznych dzieci: porozumiewanie się z dorosłymi i dziećmi, zgodne funkcjonowanie w zabawie i w sytuacjach zadaniowych.

dziecko przestrzega reguł obowiązujących w społeczności dziecięcej (stara się współdziałać w zabawach i w sytuacjach zadaniowych) oraz w świecie dorosłych;

w miarę samodzielnie radzi sobie w sytuacjach życiowych i próbuje przewidywać skutki swoich zachowań;

2. Wspomaganie rozwoju mowy dzieci.

zwraca się bezpośrednio do rozmówcy, stara się mówić poprawnie pod względem artykulacyjnym, gramatycznym, fleksyjnym i składniowym;

mówi płynnie, niezbyt głośno, dostosowując ton głosu do sytuacji;

uwaga słucha, pyta o niezrozumiałe fakty i formułuje dłuższe wypowiedzi o ważnych sprawach;

w zrozumiały sposób mówi o swoich potrzebach i decyzjach.

3. Wspieranie dzieci w rozwijaniu czynności intelektualnych, które stosują w poznawaniu i rozumieniu siebie i swojego otoczenia.

dziecko stara się łączyć przyczynę ze skutkiem i próbuje przewidywać, co się może zdarzyć.

4. Wychowanie przez sztukę – dziecko widz i aktorem.

wie, jak należy się zachować na uroczystościach, np. na koncercie, festynie, przedstawieniu, w teatrze, w kinie;

odgrywa role w zabawach parateatralnych, posługując się mową, mimiką, gestem i ruchem; umie posługiwać się rekwizytami (np. maską).

5. Wychowanie przez sztukę – muzyka i śpiew, pląsy i taniec.

dziecko śpiewa piosenki z dziecięcego repertuaru oraz łatwe piosenki ludowe; chętnie uczestniczy w zbiorowym śpiewie, w tańcach i muzykowaniu;- w skupieniu słucha muzyki, w tym także muzyki poważnej.

6. Wychowanie przez sztukę – różne formy plastyczne.

dziecko umie wyrażać się w różnych technikach plastycznych i przy użyciu elementarnych środków wyrazu (takich jak kształt i barwa) w postaci prostych kompozycji i form konstrukcyjnych;

7. Kształtowanie gotowości do nauki czytania i pisanie.

dziecko słucha np. opowiadań, baśni i rozmawia o nich; interesuje się książkami

V. PRZEWIDYWANE OSIĄGNIĘCIA

- Wygłaszanie fragmentów poezji i prozy z pamięci z zastosowaniem teatralnej ekspresji słownej
- Rozbudzanie wyobraźni twórczej
- Zaproszenie dzieci i rodziców do wspólnego opracowania (stworzenia) wiersza, rymowanki
- Odzwierciedlenie w formie plastycznej treści wymyślonego wiersza
- Przygotowanie konkursu recytatorskiego
- Twórcze uczestnictwo w życiu przedszkolnym dzieci i rodziców
- Uświadomienie możliwości głosu i poprawienie jego sprawności
- Postępowanie się poprawną polszczyzną, kontrolowanie wymowy
- Wyrażanie w sposób werbalny i niewerbalny różnorodnych emocji
- Rozumienie pojęć związanych z teatrem
- Zapoznanie dzieci z odpowiednio dobranymi utworami literackimi
- Wzbogacenie oferty edukacyjnej przedszkola
- Promowanie przedszkola poprzez udział w konkursach i uroczystościach
- Budowanie pozytywnego wizerunku przedszkola wśród dzieci i rodziców, jako placówki dbającej o twórczy rozwój swoich wychowanków

VI. PROCEDURY OSIĄGANIA CELÓW

Zastosowane metody i formy pracy mają w jak największym stopniu rozwijać indywidualne zdolności, zainteresowania dzieci, stworzyć atmosferę akceptacji, zaufania, pozwolić na osiągnięcie sukcesu motywującego do dalszych działań. W innowacji będą dominowały następujące metody i formy pracy z dziećmi:

- Metody czynne – w realizacji innowacji przeważają metody czynne oparte na działalności dziecka, wśród nich:

- metoda kierowania własną działalnością dziecka – która stosowana będzie podczas inspirowania dzieci do działalności teatralnej, podsuwania pomysłów, realizacji zadań parateatralnych,

- metoda samodzielnych doświadczeń – jej wykorzystanie możliwe będzie po stworzeniu warunków do spontanicznej zabawy dzieci,

- metoda zadań stawianych dziecku

- Metoda inscenizacji – umożliwi realizację wielu ćwiczeń w mówieniu; przygotowanie inscenizacji wymaga zaangażowania wszystkich dzieci, a przez to umożliwi każdemu dziecku zapewnienie poczucia sukcesu, ośmielenie i aktywizowanie
- Drama – rozwija wyobraźnię, fantazję, wrażliwość emocjonalną – jest metodą wszechstronnego i harmonijnego rozwoju osobowości

Formy innowacji – podstawową formą działalności dziecka w wieku przedszkolnym jest zabawa zatem najważniejsze miejsce w działalności dzieci podczas realizacji innowacji będzie zajmowała zabawa w teatr (w tym zabawy słowne, zabawy o charakterze plastycznym)

VII HARMONOGRAM PLANOWANYCH DZIAŁAŃ

Planowane Działania	Termin realizacji	Uwagi
Przygotowanie i prezentowanie przez dzieci inscenizacji dla rodziców i starszych kolegów: „Wiosenna przygoda”, „Leśna opowieść”.	marzec 2016r. październik 2016r.	
Przygotowanie i prezentowanie przez dzieci inscenizacji dla rodziców i środowiska lokalnego: Dzień Babci i Dziadka , Dzień Matki.	maj 2016r. maj 2017r. styczeń 2017r.	
Przygotowanie przedstawienia kukielkowego pt. „Kopciuszek”.	kwiecień 2017r.	
Konkursy plastyczne np. „Smok Wawelski w oczach dziecka”.	w czasie realizacji innowacji	
Ułożenie przez rodziców z dziećmi wiersza, rymowanki związanego z : ulubioną porą roku, ulubionym zwierzątkiem. Odzwierciedlenie przez dzieci w formie plastycznej treści wiersza rymowanki.	czerwiec 2016r. czerwiec 2017r.	
Wycieczka do teatru.	październik 2016r.	
Przygotowanie konkursu recytatorskiego „Humor w poezji dziecięcej”.	marzec 2017r.	
Wykorzystanie na zajęciach dramy, pantomimy, zabaw ortofonicznych.	w czasie zajęć w przedszkolu	

Planowane działania mają charakter otwarty, mogą ulec modyfikacji.

VIII. EWALUACJA

Chcąc sprawdzić efekty wprowadzonej innowacji na bieżąco będę monitorować zaplanowane działania. Dokładnej analizy dokonam poprzez:

- Przeprowadzenie obserwacji dziecka w oparciu o przygotowany arkusz obserwacji dotyczący umiejętności teatralnych dzieci;
- Ankietę ewaluacyjną dla rodziców;
- Przygotowanie albumu fotograficznego pt.: „Z życia teatralnego przedszkola”

Celem ewaluacji jest uzyskanie informacji zwrotnej na temat efektywności zastosowania innowacji. Zebrane informacje posłużą do sporządzenia sprawozdania, porównania zamierzonych celów i osiągniętych rezultatów, a także wyciągnięcia wniosków i zaplanowania ewentualnych działań uwzględniających uzyskane wyniki, przeznaczonych do realizacji w przyszłości.

Przygotowany raport z opracowanymi wnioskami zostanie przedstawiony Dyrektorowi i Radzie Pedagogicznej oraz Rodzicom.